

**Tatiana SHEBANOVA**



Tatiana Shebanova

*© J. Multarzyński*

Tatiana Shebanova należy do grona najwybitniejszych współczesnych pianistów. Ukończyła ze złotym medalem Konserwatorium Moskiewskie w mistrzowskiej klasie prof. Wiktora Mierżanowa. Przez kolejnych dziesięć lat po otrzymaniu dyplomu współpracowała ze swoim profesorem już jako asystentka. Dawało to artystce możliwość kontynuowania tradycji, o której sam Mierżanow wypowiadał się, że należy ją łączyć z kręgiem oddziaływania estetyki Rachmaninowa, a to zawsze oznaczało pełnię stylu romantycznego i najwyższej klasy wirtuozerię.

Tatiana Shebanova jest laureatką międzynarodowych konkursów, m.in. w Pradze (1969 – Grand Prix), w Genewie (1976 – Grand Prix i dwie nagrody specjalne) oraz w Brukseli (1990 – Grand Prix i trzy nagrody specjalne). Publiczność polska pamięta jej występy na X Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie w roku 1980, kiedy otrzymała II nagrodę oraz przyznane przez jury nagrody specjalne: za najlepsze wykonanie poloneza i za najlepsze wykonanie koncertu.

Tatiana Shebanova występuje w największych ośrodkach muzycznych Europy. Koncertowała na Filipinach, w Kanadzie, USA i w RPA. Odwiedziła prawie wszystkie ważniejsze sale koncertowe w Japonii podczas swoich dwudziestu dwóch tournée. Dokonała wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. Nagrała ponad czterdzieści płyt dla wytwórni: Melodia, Muza, Victor, Panton, CBS-Sony, Pony-Canyon, GHP Japan, Tonpress i EMI. Dla Polskiego Radia i DUX



utrzymała komplet utworów solowych Chopina.

W repertuarze solowym posiada wielkie cykle Bacha (Das Wohltemperierte Klavier, Partity), Mozarta (Sonaty), Rachmaninowa (Preludia), Mendelssohna (48 Pieśni bez słów), ponadto większość kompozycji Beethovena, Schumanna, Schuberta, Brahmsa, Czajkowskiego, Debussy'ego, Ravela, Prokofiewa, Skriabina. Była pierwszą wykonawczynią utworów Jewgienija Gołubiewa, Jurija Aleksandrowa, Borysa Blocha. Pracowała z najwybitniejszymi dyrygentami polskimi. Występowała z europejskimi, południowoafrykańskimi i japońskimi orkiestrami. Ma w repertuarze ponad 30 koncertów fortepianowych od Bacha po Feinberga. W 2004 r. wykonała poemat Prometeusz Aleksandra Skriabina z wykorzystaniem 300 laserów z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Szczecińskiej pod dyrekcją Zygmunta Rycherta. W dziesiątą rocznicę śmierci Stefana Kisielewskiego wykonała jego Koncert fortepianowy wraz z Orkiestrą Symfoniczną Teatru Wielkiego w Warszawie pod dyrekcją Jacka Kaspszyka. W koncercie z okazji setnej rocznicy urodzin Samuiła Feinberga wykonała jego II Koncert fortepianowy z Orkiestrą Filharmonii Moskiewskiej pod batutą Giennadija Roźdiestwińskiego w Wielkiej Sali Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Koncert był powtórzeniem podobnego z 1954 r., kiedy to dyrygował ojciec Roźdiestwińskiego – Nikołaj Anosow, a na fortepianie grał „muzyczny dziadek” Tatiany Shebanovej – Samuił Feinberg.

Artystka prowadzi kursy mistrzowskie i podyplomowe w Japonii oraz w Dusznikach Zdroju. Jest profesorem w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

\*\*\*

Tatiana SHEBANOVA is one of the most eminent pianists of the present time. She graduated with a gold medal from Moscow Conservatory, after studies with Victor Merzhanov. For the next ten years, she collaborated with Merzhanov as assistant lecturer, thus continuing the tradition that the professor himself associated with the influence of Rachmaninoff's aesthetics, and identified with the heyday of Romantic style and virtuosity of the highest standard.

Tatiana Shebanova is the winner of international competitions in Prague (1969 - Grand Prix), Geneva (1976 - Grand Prix and two special awards) and Brussels (1990 - Grand Prix and three special awards), among others. The Polish audience remembers her performances during the 10th International Frederick Chopin Piano Competition in Warsaw in 1980, when she received the 2nd prize and the special prizes for the best performances of a polonaise and of a concerto.

Tatiana Shebanova gives performances at Europe's greatest music centres. She has also held concerts in the Philippines, Canada, the USA and South Africa, and appeared in almost all the major concert halls in Japan during 22 concert tours. She has made numerous recordings for the radio and television, and made records under more than 40 labels: Melodia, Muza, Victor, Panton, CBS-Sony, Pony-Canyon, GHP Classical, and others. For Polskie Radio and DUX, she recorded complete solo works by Chopin.

As a soloist, she performs great cycles by Bach (Das Wohltemperierte Klavier, Partitas), Mozart (Sonatas), Rachmaninoff (Preludes), Mendelssohn (48 Songs without Words), most compositions by Beethoven, Schumann, Schubert, Brahms, Tchaikovsky, Debussy, Ravel,



Prokofiev, and Scriabin. She was also the first performer of new compositions by Jevgeny Golubev, Yuri Aleksandrov and Boris Bloch. She has worked with the greatest Polish conductors, and with orchestras from Europe, South Africa and Japan. In her repertoire, there are more than 30 piano concertos from Bach to Feinberg. In 2004, she gave a performance of Alexander Scriabin's symphonic poem Prometheus, with the use of 300 lasers, with Szczecin Philharmonic Symphony Orchestra conducted by Zygmunt Rychert. On the 10th anniversary of Stefan Kisielewski's death, she performed his Piano Concerto with the Grand Theatre Symphony Orchestra in Warsaw conducted by Jacek Kasprzyk. On the 100th anniversary of Samuel Feinberg's birth, Tatiana Shebanova performed his Piano Concerto No. 2 with Moscow Philharmonic Orchestra conducted by Gennady Rozhdestvensky in the Great Hall of the Peter Tchaikovsky Conservatory in Moscow. This concert reprised the original one in 1954, which had been conducted by Rozhdestvensky's father Nicolai Anosov, and in which the piano part had been played by Shebanova's musical grandfather - Samuel Feinberg.

She teaches masterclasses and postgraduate courses in Japan and in Duszniki Zdrój. She is a professor at the Music Academy in Bydgoszcz.



© MAESTRO  
*maestro@maestro.hb.pl*